



# Conservatório de Música de Barcelos

## **Plano Anual de Atividades**

2020/2021

## Índice

<b>Nota introdutória .....</b>	<b>3</b>
<b>Calendário escolar .....</b>	<b>5</b>
1.º Ciclo/Iniciação Musical. 2.º Ciclo. 3.º Ciclo. Ensino Secundário.....	5
Calendário das provas de aferição do ensino básico.....	5
Calendário das provas finais do 3.º ciclo .....	6
Calendário das provas de equivalência à frequência do ensino básico.....	6
Calendário de exames finais nacionais do ensino secundário .....	6
Calendário Provas Semestrais de Instrumento (Curso básico de Música, Secundário e Cursos Livres) .....	7
<b>Cronograma de audições.....</b>	<b>8</b>
Audições regime integrado- 2º e 3º ciclos.....	9
Audições regime articulado e supletivo- básico e secundário .....	9
Audições Cursos Livres .....	12
Semana de interrupção letiva - regime integrado.....	13
<b>Iniciativas .....</b>	<b>14</b>
Atividades .....	14
Atividades de Verão .....	15
<b>Atividades de índole cultural na região .....</b>	<b>16</b>
Estratégias de inserção da escola no tecido social e cultural envolvente .....	16
A- Promoção de atividades de índole cultural na região.....	16
B- Participação em atividades de índole cultural na região.....	20
<b>Projetos.....</b>	<b>21</b>
Projeto interdisciplinar “Música a viajar” .....	21
<b>Notas Finais.....</b>	<b>22</b>

## Nota introdutória

O Plano Anual de Atividades (PAA) é entendido como um dos instrumentos de gestão, planeamento e operacionalização do Projeto Educativo (PE), subordinado aos objetivos e metas nele definido.

Sendo o Conservatório de Música de Barcelos (CMB) um estabelecimento de ensino artístico especializado de música, procurou-se incluir neste documento, atividades que permitam:

- Preparar o futuro dos alunos, através de uma formação de excelência, orientada para o prosseguimento de estudos e/ou para o desenvolvimento cultural do indivíduo, através da articulação entre o ensino especializado da música e o ensino geral.
- Favorecer um percurso sequencial e articulado dos alunos dos diferentes níveis de educação e ensino.
- Promover uma formação integral do aluno ao nível dos saberes científicos, culturais e de valores humanos.
- Proporcionar a todos os alunos em regime integrado uma educação geral excelente, em linha com os programas de estudo oficiais, acompanhando-os nas necessidades individuais, sempre que possível e se manifestar necessário.
- Motivar os alunos e encarregados de educação para abraçarem a identidade do CMB.
- Promover abertura ao trabalho de equipa entre os docentes dos vários ciclos.
- Favorecer uma cultura participativa da Escola, moldada por valores democráticos: respeito pelos outros, tolerância, confiança mútua, solidariedade, cooperação e respeito pelos espaços e pelos equipamentos materiais.
- Fomentar uma cultura de incentivo ao sucesso, encaminhando os alunos com mais dificuldades para modalidades de apoio adequadas.
- Promover a formação específica do aluno no sentido de um conhecimento e domínio das áreas da sua formação musical, que contempla:
  - ⇒ formação técnica e instrumental.
  - ⇒ formação teórico-prática ao nível das ciências musicais.
  - ⇒ Domínio e capacidade de execução de diferentes géneros musicais.
  - ⇒ Familiaridade com o repertório contemporâneo e competências para a sua execução.
  - ⇒ Prática continuada de música de conjunto.
  - ⇒ Experiência de trabalho em áreas de opção, de entre um conjunto alargado de possibilidades.
  - ⇒ Fruição da vertente musical ao nível da prática instrumental e/ou de grupo.
- Contribuir para o desenvolvimento de hábitos de consumo cultural nas suas diversas formas e artes por parte da comunidade educativa.
- Reduzir o abandono precoce do ensino artístico especializado da música.
- Promover junto da comunidade local concertos e espetáculos, contribuindo para a inserção da escola na comunidade local, criação de públicos e interação com entidades locais e regionais.

As atividades propostas e previstas neste documento estão organizadas atendendo ao plano estratégico definido no PE:

- A) Educar e formar pessoas de todas as idades para a música
- B) Incutir altos padrões de qualidade aspirando à excelência
- C) Fomentar e aprofundar o envolvimento dos alunos com o CMB

O PAA foi elaborado com o contributo dos departamentos curriculares em consonância com a Direção pedagógica, visando refletir a dinâmica artística da escola junto da comunidade educativa e da região, assim como permitir a organização e programação das atividades a nível de recursos necessários à sua execução.

As atividades previstas foram delineadas atendendo à situação de pandemia causada pelo Covid-19 que o país enfrenta, seguindo as orientações do Ministério da Saúde e das regras estabelecidas de distanciamento social nos estabelecimentos escolares e de lotação das salas, entre outras. Assim sendo, no sentido de continuar a desenvolver e a proporcionar aos alunos momentos de apresentação do trabalho desenvolvido ao longo do tempo de aula, optou-se por uma aposta em atividades de carácter digital, bem como atividades sem público.

O PAA é um documento aberto, em construção ao longo do ano letivo, podendo a qualquer momento sofrer melhorias com novas propostas e sugestões que visem a prossecução dos objetivos e metas do PE.

**Calendário escolar****1.º Ciclo/Iniciação Musical. 2.º Ciclo. 3.º Ciclo. Ensino Secundário**

<b>Períodos de atividade letiva</b>	<b>Início</b>	<b>Termo</b>
1.º período	3 de setembro de 2020*	18 de dezembro 2020
2.º período	4 de janeiro de 2021	24/03/2021
3.º período	06 de abril de 2021	9 de junho de 2021 – 9.º, 11.º e 12.º anos de escolaridade. 15 de junho de 2021 – 7.º, 8.º e 10.º anos de escolaridade. 30 de junho – pré- iniciação, iniciação e 2º ciclo

\* Para o regime integrado, supletivo e iniciação. Para os alunos do regime articulado o 1.º período tem início de acordo com o calendário de cada uma das escolas protocoladas.

**Interrupções letivas**

<b>Interrupção de atividade letiva</b>	<b>Início</b>	<b>Termo</b>
Natal	21 de dezembro 2020	31 de dezembro de 2020
Carnaval	15 de fevereiro 2021	17 de fevereiro de 2021
Páscoa	24 de março de 2021	30 de abril de 2021

**Calendário das provas de aferição do ensino básico**

<b>Sexta – feira 4 de junho</b>	<b>Terça – feira 8 de junho</b>
09:30h — 8.º ano Matemática (86)	09:30h – 8.º ano Inglês (81)
11:30h — 5.º ano Português (55)	11:30h – 5.º ano Inglês (81)
Entre 17 e 26 de maio: 5.º ano – Componente de produção e interação orais de Inglês (51) Entre 17 e 26 de maio: 8.º ano – Componente de produção e interação orais de Inglês (81)	

**Calendário das provas finais do 3.º ciclo**

1.ª fase		2.ª fase	
Quinta-feira 17 de junho	Segunda-feira 21 de junho	Terça-feira 20 de julho	Quinta -feira 22 de julho
9h30 — 9.º ano Português (91)	9h30 — 9.º ano Matemática (92)	9h30 — 9.º ano Matemática (92)	9h30 — 9.º ano Português (91)

Afixação de pautas das provas finais do 3.º ciclo	1.ª fase	2.ª fase
	13 de julho	5 de agosto

**Calendário das provas de equivalência à frequência do ensino básico**

Realização das provas	1.ª fase	2.ª fase
2.º ciclo	5 de julho a 15 de julho	20 a 30 de julho
3.º ciclo	17 junho a 9 de julho	

Afixação de pautas	1.ª fase	2.ª fase
2.º ciclo	16 de julho	2 de agosto
3.º ciclo	13 de julho	5 de agosto

Nota: Para o que não consta do presente calendário, adotam-se os procedimentos e os prazos previstos no Despacho Despacho n.º 6906-B/2020 de 3 julho

**Calendário de exames finais nacionais do ensino secundário**

Horas	1ª FASE			
	Quinta-feira 17 de junho	Segunda-feira 21 de junho	Terça-feira 22 junho	Segunda-feira 28 de junho
9:30	12.º ano Português (639)	11.º ano Filosofia (714)	11.º História e Cultura das Artes (724)	Inglês (550)

Horas	2ª FASE			
		Quinta-feira 22 de julho	Sexta-feira 23 de julho	Terça-feira 27 de julho
9:30		12.º ano Português (639)		Inglês (550)
14:00			11.º ano Filosofia (714)	

**Calendário Provas Semestrais de Instrumento (Curso básico de Música, Secundário e Cursos Livres)**

<b>Prova</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Prova de Instrumento 1º semestre	25 a 29 de janeiro	Horário da aula	Salas de aula
Prova global de Instrumento, 9º e 12º anos	27 de maio a 2 junho	Horário da aula	Salas de aula
Prova de Instrumento 7º, 8º 10º, 11º, anos	27 de maio a 2 junho	Horário da aula	Salas de aula
Prova Global de Instrumento 6º ano	14 a 18 de junho	Horário da aula	Salas de aula
Prova de Instrumento de Iniciação, 5º ano	14 a 18 de junho	Horário da aula	Salas de aula

### **Cronograma de audições**

As audições de Turma e de Classe de Conjunto promovidas pelo Conservatório, apresentam-se como um meio por excelência de apresentação à comunidade educativa do trabalho desenvolvido pelos alunos ao longo dos diferentes períodos letivos. Permitem aprofundar e desenvolver nos alunos competências performativas, posturas de palco e de execução instrumental. Permite ainda a interação e partilha de experiências entre os pares, bem como alargar o seu conhecimento a nível de repertório, capacidade de execução de diferentes géneros musicais. As audições desenvolvem também a personalidade artística individual de cada aluno, apresentando-se como momentos de promoção de atividades de índole cultural na comunidade escolar e comunidade local.

Estas audições contemplam uma parte da dinâmica performativa do CMB, abrangendo toda a oferta educativa disponibilizada pela escola. Refletem também os protocolos com as diversas escolas do ensino regular: EB2, 3 Abel Varzim, EB2,3 Rosa Ramalho; EB2,3 Vale Tamel; EB2, 3 Vila Cova, Secundária de Barcelos, Colégio da Trofa e EB2,3 Gonçalo Sampaio- Póvoa de Lanhoso.

Dada a importância para a formação artística dos alunos destes momentos, o CMB irá proporcionar a realização das mesmas, atendendo às regras de segurança relativas ao Covid-19. Assim sendo, as audições realizar-se-ão nos horários da disciplina de Instrumento e Classe de Conjunto e sem público. Será realizada uma gravação em vídeo destes momentos, para mais tarde divulgar aos encarregados de educação.



**Audições regime integrado- 2º e 3º ciclos**

1º Período			
Audição	Data	Hora	Local
Audição de Instrumento 6.ºA	17 de nov.	13:35	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 7.ºA	23 de nov.	10:40	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 9.ºA	24 de nov.	13:45	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 5.º A	25 de nov.	08:40	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 8.ºA	25 de nov.	13:40	Pátio Luiz Costa
Audições de Instrumento 7.ºA	26 de nov.	10:40	Pátio Luiz Costa
Audições de Instrumento 6.ºA	26 de nov.	13:35	Pátio Luiz Costa
Audições de Instrumento 8.ºA	30 de nov.	11h25	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 5.º A	04 de dez.	13:35	Pátio Luiz Costa
Audição orquestra de Cordas	04 de dez.	15h30	Pátio Luiz Costa
Audição orquestra de Sopros (I e S)	11 de dez.	15h30	Pátio Luiz Costa
Audição Coro Galtom	11 de dez.	15h30	Capela Sta. Cecília
Audição orquestra de Sopros do CMB	12 de Dez.	10h00	Pátio Luiz Costa
Audição de Classe de Conjunto 2º ciclo	16 de dez.	15h00	Pátio Luiz Costa

**Audições regime articulado e supletivo- básico e secundário****EB2,3 Rosa Ramalho**

1º Período			
Audição	Data	Hora	Local
Audição de Instrumento 5.º A	02 de dez.	10:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 7.º A	04 de dez.	08:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 8.º A	07 de dez.	08:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 9.º A	15 de dez.	08:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 6.º A	15 de dez.	10:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Coro 2º ciclo	10 de dez.	11h00	Escola sede
Audição de Coro e Orquestra 3º ciclo	11 de dez.	15h00	Escola sede

**EBS Vila Cova**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento 8.ºA	02 de dez.	14:00	Escola sede
Audição de Instrumento 9.ºA	02 de dez.	16:00	Escola sede
Audição de Instrumento 7.ºA	09 de dez.	14:30	Escola sede
Audição de Instrumento 5.ºA e 6.ºA	11 de dez.	15:45	Escola sede
Audição de Coro 2º e 3º ciclo	7 de dez.	14h00	Escola sede
Audição de Coro e Orquestra 3º ciclo	11 de dez.	15h30	Escola sede

**EB2,3 Abel Varzim**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento 9.ºD	03 de dez.	08:30	Escola sede
Audição de Instrumento 5.º e 6.º A	07 de dez.	15:30	Escola sede
Audição de Instrumento 8.ºA	09 de dez.	08:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Coro 2º e 3º ciclo	09 de dez.	16h00	Escola sede
Audição de Coro e Orquestra 3º ciclo	09 de dez.	16h30	Escola sede

**EBS Vale de Tamel**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento 5.ºA	03 de dez.	14:20	Escola sede
Audição de Instrumento 7.ºA	03 de dez.	16:00	Escola sede
Audição de Instrumento 8.ºA	15 de dez.	14:30	Escola sede
Audição de Instrumento 6.ºA	15 de dez.	16:20	Escola sede
Audição de Coro 3º ciclo	27 de nov.	15:00	Escola sede
Audição de Orquestra 3º ciclo	27 de nov.	15h30	Escola sede
Audição Coro 2º ciclo	10 de dez.	16h30	Escola sede

**EB2,3 Gonçalo Sampaio**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento 7.ºA	10 de dez.	10:00	Escola sede
Audição de Instrumento 5.ºA	16 de dez.	08:30	Escola sede
Audição de Instrumento 9.ºA	16 de dez.	13:30	Escola sede
Audição de Instrumento 8.ºA	17 de dez.	10:00	Escola sede
Audição de Instrumento 6.ºA	17 de dez.	13:30	Escola sede
Audição de Coro "Vozes d'Ouro"	02 de dez.	16:30	Escola sede
Audição de Coro 2º ciclo	09 de dez.	17:00	Escola sede
Audição de Orquestra 3º ciclo	16 de dez.	17:00	Escola sede

**EB2,3 Gonçalo Nunes**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento 6.ºC	11 de dez.	10:50	Escola sede
Audição de Coro 2º ciclo	11 de dez.	14:30	Escola sede

**ES Barcelos**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento 8.º E	26 de Novembro	08:30	Pátio Luiz Costa

**Curso Secundário de Música/Canto**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento 11.º	23 de novembro	17:15	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 10º	25 de Novembro	14:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 12º	07 de dezembro	10:00	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 11º/7.ºS	07 de dezembro	17:15	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento 6.ºS	09 de dezembro	17:45	Pátio Luiz Costa

**Audições Cursos Livres****Iniciação Musical**

<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento	12 de dez.	10:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Classe de Conjunto	12 de dez.	11:30	Pátio Luiz Costa
Audição de Instrumento	14 de dez.	18:30	Pátio Luiz Costa

**Semana de interrupção letiva - regime integrado**

Esta semana de interrupção letiva da componente científica e de Formação Musical para os alunos do regime integrado foi estruturada de forma a proporcionar atividades desenvolvidas fora do contexto de sala de aula, aproveitando as condições do espaço físico da escola e respeitando as normas de segurança definidas para o combate à pandemia no recinto escolar. O objetivo principal foi oferecer aos discentes atividades lúdicas que permitissem enriquecer a sua formação pessoal e de grupo, bem como explorar a sua criatividade. Foi também celebrada a festividade inglesa Halloween já enraizada na nossa cultura. Assim sendo, as atividades delineadas e propostas pelos docentes para esta semana tiveram um caráter transversal, abordando diferentes temáticas, mantendo-se apenas as aulas de Instrumento e Classes de Conjunto (3º ciclo) nos horários estabelecidos.

**Interrupção de 26 a 30 de outubro**

	<b>Manhã: 9h00 às 12h00</b>	<b>Tarde: 14h00 às 18h00</b>
<b>2.ª feira</b>	Aula de campo e realização de herbário /Pintura de murais	Projeto: som e arte / Pintura de murais
<b>3.ª feira</b>	Preparação do concurso de abóboras e de chapéus de bruxa	Decoração da sala da turma e do pátio com o tema do Halloween
<b>4.ª feira</b>	Sessão de cinema	5º e 7º anos: Construção de uma rosa dos ventos com materiais recicláveis;  6º, 8º e 9º anos: Trabalho com a aplicação Scretch para a realização de um jogo digital
<b>5.ª feira</b>	Corta-mato	Pintura de murais / Realização de trabalhos manuais alusivos ao Outono
<b>6.ª feira</b>	Desfile e concursos de máscaras de Halloween e photobooth	Aula de Classe de Conjunto (3º ciclo)  Pintura de murais (2º ciclo)

## Iniciativas

“Fomentar e aprofundar o envolvimento dos nossos alunos com o CMB, para que este funcione como suporte e como elemento potenciador da atenção individual que recebem dos seus professores.” (CMB, 2020)<sup>1</sup>

Partindo deste pressuposto, a diversificação das iniciativas presentes nesta secção do PAA, pretende incutir nos alunos uma educação alicerçada na formação artística musical como centro da sua educação, não descurando a sua interação com outras áreas do saber cognitivo e social.

## Atividades

As atividades apresentadas neste item resultam de situações pontuais, festividades e celebrações de acordo com a época do ano. Estão também apresentadas as ações desenvolvidas no âmbito das disciplinas curriculares e que promovem a diversificação dos meios de aquisição de conhecimentos.

Proponente(s)	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
<b>Dep. Ciências Musicais</b> Prof. Isabel Silva	1 out.	Comemoração do Dia Mundial da Música e dia nacional da água	Celebrar o dia Mundial da Música e Nacional da Água através de um momento performativo;  Exploração da temática da água e do dia da música através criação de um rondó musical com base na exploração do tema: Hino à Alegria de Beethoven;  Promover a troca de experiências entre o 2º ciclo e o 9º ano	Alunos do 2º ciclo e 9º A regime integrado	Pátio Luiz Costa
<b>Departamento de Línguas</b>	26 a 30 de out.	Concurso “Contos assombrosos”	Desenvolver a escrita criativa	Alunos do regime integrado	

<sup>1</sup> CMB (2020). Projeto Educativo. Disponível no site <http://www.cmb.edu.pt>

**Atividades de Verão**

Estas iniciativas desenvolvem-se a partir do término do ano letivo e têm como objetivos proporcionar aos alunos do regime integrado atividades diversificadas de enriquecimento cultural e lazer.

(em construção)

## **Atividades de índole cultural na região**

### **Estratégias de inserção da escola no tecido social e cultural envolvente**

O Plano Anual de Atividades (PAA) contempla as atividades que materializam a missão, valores e objetivos delineados no Projeto Educativo (PE) da instituição. Pretendendo operacionalizar uma das missões previstas nesse documento de orientação educativa: “reforçar e expandir a posição da música na sociedade assumindo a responsabilidade de contribuir para a educação e formação da próxima geração de músicos, bem como de um público que saiba apreciar a sublime arte que é a música”, (CMB, 2020)<sup>2</sup> a sua estratégia para inserção no tecido social e cultural da região, estabelecesse-se em dois pilares:

- A- Promoção de atividades de índole cultural na região;
- B- Participação em atividades de índole cultural na região.

### **A- Promoção de atividades de índole cultural na região**

No que concerne à promoção de atividades culturais na região, a sua organização assenta em três eixos de ação diferenciada:

- 1) iniciativas de carácter cultural para a comunidade local e regional;
- 2) iniciativas realizadas com as instituições protocoladas com o Conservatório;
- 3) atividades de promoção e sensibilização para o ensino artístico especializado da música;

No que se refere ao primeiro eixo, a panóplia de iniciativas programadas assenta em atividades diversificadas propostas pelo CMB para a comunidade, disponibilizadas em suportes digitais através da página do CMB e facebook, sendo algumas delas inseridas na programação cultural do Concelho (agenda cultural do município) a realizar nos diversos espaços públicos da cidade e localidades próximas.

Sendo uma escola de ensino vocacional, é seu propósito promover e apresentar junto da comunidade barcelense e limítrofes, produtos artísticos resultantes da dinâmica da escola quer com alunos quer com professores. Neste item apresentam-se uma série de iniciativas que espelham o compromisso de fazer música para a sociedade como forma de contribuição para o desenvolvimento da vida cultural da cidade e da região, assim como contribuir para a criação de públicos e hábitos de consumo cultural.

---

<sup>2</sup> CMB (2020). Projeto Educativo. Disponível no site <http://www.cmb.edu.pt>



Jornal Escolar CMB : @llegro

A criação do jornal prende-se com o objetivo de criar um veículo através do qual o CMB possa divulgar o seu projeto educativo e a respetiva concretização do mesmo, com a apresentação/divulgação das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo, bem como, trabalhos curriculares e extracurriculares de importância e valorização das aprendizagens essenciais, tendo por base o perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.

Com esta iniciativa pretende envolver os diferentes intervenientes da escola num processo de interação, explorando a efetivação do trabalho interdisciplinar e a aplicação da informática na educação, para além de incentivar o hábito da leitura. Segundo Ziberman & Silva (2005, p.14) "é importante aprender a ler, porque a condição de leitor é requisito indispensável à ascensão a novos graus de ensino e da sociedade".

Relativamente a esta temática, podemos constatar que os jovens, de um modo geral, necessitam de reconhecimento e valorização. Assim, através do meio de comunicação – jornal escolar – as atividades que os alunos desenvolvem serão publicadas, vinculando, sobretudo, valores sociais, de autoestima, estimulando o protagonismo dos alunos e a valorização das suas competências junto da comunidade escolar.

É conhecido que o jornal é um suporte pedagógico de extrema importância no desenvolvimento da leitura e escrita e que o mesmo possibilita o exercício do poder de argumentação, persuasão e criatividade, formando leitores conscientes ao transformar a realidade em que está inserido. "O leitor enxerga melhor as fronteiras da sua comunidade, compreende melhor os limites das suas participações e intervenções sociais." (Silva, 2007, p.71)

O Jornal **@llegro** terá uma periodicidade trimestral, sendo lançadas as edições a:

- **22 de novembro** - Dia de Santa Cecília;
- **21 de março** - Dia da Primavera, Mundial da Árvore;
- **1 de junho** – Dia Mundial da Criança

A criação deste meio de comunicação terá como público alvo a Comunidade Escolar do CMB e Comunidade Barcelense. Tem como responsáveis os professores: Adriano Macedo, Joana Silva, Oleksandra Stepanska, Rita Simões

### Ciclo de concertos “Quartas Perfeitas”

O conceito de Quartas Perfeitas abarca, na sua essência, o dia específico de quarta-feira e o intervalo musical de quarta perfeita – dois tons e meio -, numa experiência estética que se pretende prazerosa e (in)formativa.

O Ciclo de Concertos Quartas Perfeitas pretende ser uma atividade regular, que se iniciou em novembro de 2016. Organizado pelos docentes Eugénia Moura e Adriano Macedo, os concertos contarão com a participação regular de alunos das classes de piano e demais classes de instrumento do conservatório.

Este ano, perante a situação atual de pandemia, e na impossibilidade da realização das sessões do Ciclo “Quartas Perfeitas” presenciais, foi pensado um novo modelo e no sentido de dar continuidade ao projeto, estas assumirão um novo figurino.

Face à necessidade de evitar sessões presenciais mas, cientes da importância na formação de públicos e no alargamento de conhecimentos acerca da Música, serão publicadas breves considerações sobre temáticas diversas com gravações apelativas, preferencialmente interpretadas por alunos do CMB.

No sentido de realizar uma aculturação musical coerente e estruturada no público alvo, pensou-se em realizar periodicamente publicações sobre diferentes temáticas que seguirão a ordem cronológica dos períodos da História da Música, com exceção da primeira sessão, que, pela natureza da efeméride à qual a data estava associada – Dia Mundial da Música, será dedicada à Música: neste caso, à Música Infantil e à Padroeira dos Músicos e da Música Sacra, Santa Cecília.

Pela altura da Comemoração do dia de Santa Cecília, será realizada a próxima publicação com a temática “Música no Período Barroco”. Posteriormente a “Música no Período Clássico”, “Música no Período Romântico”, “Música no Período Romântico tardio”, “Música no Período Moderno” e, ainda, a “Música no Período Contemporâneo”.

Concertos/recitais propostos pelo CMB para a comunidade

Proponente(s)	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
Prof. Eugénia Moura, Joana Fonseca e Isabel Ferreira	22 nov.	Recital comemorativo do dia de Sta. Cecília	Celebrar a padroeira da Música	Comunidade escolar e geral	Pág. CMB e Facebook

O segundo eixo de ação, foi orientado no sentido de reforçar sinergias entre o Conservatório e as escolas com as quais estabelece protocolo, bem como organismos locais e regionais da sociedade civil como Câmara Municipal de Barcelos e Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso.

O terceiro eixo de ação centra-se na promoção e sensibilização do ensino artístico especializado nas diversas faixas etárias, a partir da Pré Iniciação e pretende operacionalizar a alínea a) da missão do Projeto Educativo: "Educar e formar pessoas de todas as idades para a música, cultivando talentos e criando um património de experiências musicais no sentido do desenvolvimento de uma personalidade artística singular. Este é o centro da nossa política educativa." (CMB, 2020)<sup>3</sup>

A opção estratégica de educar através da música e oferecê-la a todas as idades reflete-se nas atividades culturais promovidas junto do ensino Pré-Escolar e 1º Ciclo, no intuito de fomentar o gosto pela aprendizagem musical a partir dos primeiros anos.

No contexto atual, o CMB irá manter a sua estratégia de proximidade com o 1º ciclo dos agrupamentos, através de ações que desenvolvidas em suporte digital, permitindo assim incutir o gosto musical dos mais novos.

---

<sup>3</sup> CMB (2020). Projeto Educativo. Disponível no site <http://www.cmb.edu.pt>

**B- Participação em atividades de índole cultural na região**

"O Conservatório de Música de Barcelos procura implementar a sua ação junto da comunidade escolar baseado em valores como: excelência, tolerância, liberdade, responsabilidade, criatividade, compromisso, compaixão, solidariedade e inclusão." (CMB, 2020)<sup>4</sup>

Neste sentido, mantém abertura e tenta responder, sempre que se coadunem com os objetivos estabelecidos no Projeto Educativo, a convites endereçados por instituições de caráter civil, social e cultural, inculcando na comunidade estudantil os valores atrás definidos, preparando-os também para uma ação interventiva e solidária nas comunidades locais ou em instituições de solidariedade social dentro e fora do concelho.

Atividades desenvolvidas em colaboração com instituições de diversos quadrantes

Data	Atividade	Participantes	Destinatários	Local	Colaboração
Nov. e dez.	Campanha de solidariedade de Natal - "Partilhar e ajudar, é o dia de outro alegrar!"	Alunos do 2º ciclo	Comunidade escolar	CMB	GASC Casa dos Sonhos

---

<sup>4</sup> CMB (2020). Projeto Educativo. Disponível no site <http://www.cmb.edu.pt>

## Projetos

### **Projeto interdisciplinar “Música a viajar”**

O continente europeu tem vindo desde sempre a ocupar um lugar de destaque na música erudita ocidental. Foi e continua a ser berço de grandes compositores que, ao longo dos diferentes períodos da história, contribuíram para a criação de uma extensa obra musical, espelho de correntes ideológicas e comportamentos sociais resultantes do devir da sociedade.

No intuito de alargar os conhecimentos musicais dos nossos alunos, surge a proposta de elaboração de um jogo musical “Música a Viajar” com o tema: compositores e instrumentos musicais nascidos na Europa.

Trata-se de um projeto multidisciplinar destinado a todas as turmas do regime integrado, coordenado pelo departamento de Ciências Musicais em colaboração com as disciplinas do currículo cujos conteúdos programáticos se enquadrem na proposta. Será desenvolvido ao longo do ano, sendo o produto final um jogo interativo de pergunta- resposta (30 questões por país), projetado num painel com o continente europeu.

#### Objetivos gerais:

- promover o trabalho de pesquisa dos alunos;
- aprofundar os seus conhecimentos sobre o contexto social e cultural dos diferentes países;
- alargar o conhecimento de compositores e instrumentos musicais dos países em estudo;
- promover a partilha de informações das diferentes disciplinas envolvidas no projeto;
- promover o “jogo” como ferramenta de aprendizagem.

#### Objetivos específicos:

- realizar pesquisas sobre os países europeus, aprofundando o conhecimento sobre a cultura e tradições de cada país;
- elaborar uma lista de compositores/instrumentos musicais de cada nacionalidade;
- recolher informações sobre a vida e obra dos compositores;
- reconhecer auditivamente obras dos compositores;
- realizar questões e respetiva resposta sobre as temáticas em estudo;
- construção de um painel informatizado com continente europeu;

## **Notas Finais**

Este documento, elaborado com base nos propósitos do PE, apresenta-se como um documento aberto, dinâmico e em constante atualização, estando este ano condicionado pela situação pandémica em que se encontra o país. Ao longo do ano, e dependendo da evolução pandémica, serão ainda incluídas atividades que se apresentem como promotoras da inserção da escola na comunidade local e regional, potencializando a instituição como agente promotor da cultura.