



# Conservatório de Música de Barcelos

Plano Anual de Atividades

2019/2020

## Índice

<b>1. Nota introdutória.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Calendário escolar.....</b>	<b>4</b>
1.º Ciclo/Iniciação Musical. 2.º Ciclo. 3.º Ciclo. Ensino Secundário .....	4
Calendário das provas de aferição do ensino básico .....	4
Calendário das provas finais do 3.º ciclo.....	4
Calendário das provas de equivalência à frequência do ensino básico .....	4
Calendário de exames finais nacionais do ensino secundário .....	5
<b>3. Cronograma.....</b>	<b>6</b>
Audições de turma, Provas de Instrumento e Provas de seleção .....	6
Semana de interrupção letiva - regime integrado .....	7
<b>4. Iniciativas .....</b>	<b>9</b>
Atividades.....	9
Audições.....	10
Intercâmbios .....	13
Concurso “Pequenos Galinhos” .....	13
Visitas de estudo .....	14
Masterclasses/ Workshop.....	15
Atividades de Verão .....	16
<b>5. Atividades de índole cultural na região .....</b>	<b>17</b>
Ciclo de concertos “Quartas Perfeitas” .....	17
Concertos pedagógicos e atividades de divulgação educativa .....	18
Concertos/recitais propostos pelo CMB para a comunidade .....	18
Concertos/momentos musicais inseridos no âmbito dos protocolos com as instituições referidas .....	19
Atividades desenvolvidas em colaboração com outras instituições .....	21
<b>6. Projetos.....</b>	<b>22</b>
Conto Musical Álami .....	22
Ópera Infantil: A Cabra Terrível.....	22
<b>7. Notas Finais .....</b>	<b>23</b>

## 1. Nota introdutória

O Plano Anual de Atividades (PAA) é entendido como um dos instrumentos de gestão, planeamento e operacionalização do Projeto Educativo (PE), subordinado aos objetivos e metas nele definido.

Sendo o Conservatório de Música de Barcelos (CMB) um estabelecimento de ensino artístico especializado de música, procurou-se incluir neste documento, atividades que permitam:

- Preparar o futuro dos alunos, através de uma formação de excelência, orientada para o prosseguimento de estudos e/ou para o desenvolvimento cultural do indivíduo, pela formação musical de qualidade.
- Favorecer um percurso sequencial e articulado dos alunos dos diferentes níveis de educação e ensino.
- Promover uma formação integral do aluno ao nível dos saberes científicos, culturais e de valores humanos.
- Promover abertura ao trabalho de equipa entre os docentes dos vários ciclos.
- Favorecer uma cultura participativa da Escola, moldada por valores democráticos: respeito pelos outros, tolerância, confiança mútua, solidariedade e cooperação e respeito pelos espaços e pelos equipamentos materiais.
- Fomentar uma cultura de incentivo ao sucesso, encaminhando os alunos com mais dificuldades para modalidades de apoio adequadas.
- Promover a formação específica do aluno no sentido de um conhecimento e domínio das áreas da sua formação musical, que contempla:
  - ⇒ formação técnica e instrumental.
  - ⇒ formação teórico-prática ao nível das ciências musicais.
  - ⇒ Domínio e capacidade de execução de diferentes géneros musicais.
  - ⇒ Familiaridade com o repertório contemporâneo e competências para a sua execução.
  - ⇒ Prática continuada de música de conjunto.
  - ⇒ Experiência de trabalho em áreas de opção, de entre um conjunto alargado de possibilidades.
  - ⇒ Fruição da vertente musical ao nível da prática instrumental e/ou de grupo.
- Contribuir para o desenvolvimento de hábitos de consumo cultural nas suas diversas formas e artes por parte da comunidade educativa.
- Reduzir o abandono precoce do ensino artístico especializado da música.
- Promover junto da comunidade local concertos e espetáculos, contribuindo para a inserção da escola na comunidade local, criação de públicos e interação com entidades locais e regionais.

O PAA foi elaborado com o contributo dos departamentos curriculares em consonância com a Direção pedagógica, visando refletir a dinâmica artística da escola junto da comunidade educativa e da região, assim como permitir a organização e programação das atividades a nível de recursos necessários à sua execução. É um documento aberto, em construção ao longo do ano letivo, podendo a qualquer momento sofrer melhorias com novas propostas e sugestões que visem a prossecução dos objetivos e metas do PE.

## 2. Calendário escolar

### 1.º Ciclo/Iniciação Musical. 2.º Ciclo. 3.º Ciclo. Ensino Secundário

Períodos de atividade letiva	Início	Termo
1.º	3 de setembro de 2019*	17/12/2019
2.º	6 de janeiro de 2020	27/03/2020
3.º	14 de abril de 2020	4 de junho de 2020 – 9.º, 11.º e 12.º anos de escolaridade. 9 de junho de 2020 – 5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º anos de escolaridade. 19 de junho – regime supletivo e iniciação

\* Para o regime integrado, supletivo e iniciação. Para os alunos do regime articulado o 1.º período tem início de acordo com o calendário de cada uma das escolas protocoladas.

### Calendário das provas de aferição do ensino básico

Sexta – feira 5 de junho	Terça – feira 9 de junho
09:30h – 8.º ano Matemática (86)	09:30h – 8.º ano Inglês (81)
11:30h – 5.º ano Português (55)	11:30h – 5.º ano Inglês (81)
Entre 18 e 27 de maio: 5.º ano – Componente de produção e interação orais de Inglês (51)	

### Calendário das provas finais do 3.º ciclo

1.ª fase		2.ª fase	
Sexta-feira 19 de junho	Sexta-feira 26 de junho	Sexta-feira 20 de julho	Quarta -feira 22 de julho
9h30 – 9.º ano Matemática (92)	9h30 – 9.º ano Português (91)	9h30 – 9.º ano Matemática (92)	9h30 – 9.º ano Português (91)

Afixação de pautas das provas finais do 3.º ciclo	1.ª fase	2.ª fase
	15 de julho	5 de agosto

### Calendário das provas de equivalência à frequência do ensino básico

Realização das provas	1.ª fase	2.ª fase
2.º ciclo	17 de junho a 10 de julho	20 a 30 de julho
3.º ciclo	15 junho a 10 de julho	
Afixação de pautas	1.ª fase	2.ª fase
2.º ciclo	15 de julho	5 de agosto
3.º ciclo		

Nota: Para o que não consta do presente calendário, adotam-se os procedimentos e os prazos previstos no Despacho n.º 5754-A/2019, de 18 de junho.

**Calendário de exames finais nacionais do ensino secundário**

Horas	1ª FASE			
	Segunda-feira 15 de junho	Quarta-feira 17 de junho		Sexta-feira 3 de julho
9:30	12.º ano Português (639)	11.º ano Filosofia (714)		Inglês (550)

Horas	2ª FASE			
		Quarta-feira 22 de julho	Sexta-feira 24 de julho	segunda-feira 27 de julho
9:30		12.º ano Português (639)		Inglês (550)
14:00			11.º ano Filosofia (714)	

### 3. Cronograma

#### Audições de turma, Provas de Instrumento e Provas de seleção

1º Período			
Audição	Data	Hora	Local
Audição de Instrumento 7.ºA	25 de nov.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 8.ºA	26 de nov.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 9.ºA	27 de nov.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 9.º B	28 de nov.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 5.ºA	29 de nov.	18:15	Capela
Audições de Instrumento 6.ºA	29 de nov.	19:15	Capela
Provas trimestrais de instrumento (1.º per.)	02 a 06 de dez.		
Saraus musicais	9 e 11 de dez.	19h00 e 21h30	Salão Nobre
Concerto de Natal (Classes de Conjunto 2.º ciclo)*	06 de Dezembro	21:30	Mosteiro S. Salvador (Areias de Vilar)
Cerimónia de Entrega de Prémios de Mérito e Excelência e de Entrega Diplomas Alunos Finalistas C. Básico e Secundário	07 de Dezembro	18:00	Pátio Luiz Costa CMB
Concerto de Natal (Orquestras Juvenis de Cordas e Sopros e Coro Juvenil)*	13 de Dezembro	21:30	Mosteiro S. Salvador (Areias de Vilar)
Concerto das Velas*	14 de Dezembro	21:30	Igreja Matriz de Barcelos
2.º Período			
Concerto de Ano Novo*	11 de Janeiro	21:30	Teatro Gil Vicente
Audição de Instrumento/coro 2º ciclo Gonçalo Nunes e Abel Varzim	12 fev.	18:30	Capela
Audição de Instrumento/coro 2º ciclo Vale Tamel	18 fev.	18:30	Vale Tamel
Audição de Instrumento 8.ºA	10 de mar.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 7.ºA	9 de mar.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 9.ºA	11 de mar.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 9.ºB	12 de mar.	18:30	Capela
Audição de Instrumento 5.ºA	13 de mar.	18:15	Capela
Audição de Instrumento 6.ºA	13 de mar.	19:15	Capela
Provas trimestrais de instrumento (2.º per.)	16 a 20 de mar.		
Saraus Musicais**	23 e 25 de março	19:00 e 21:30	Salão Nobre

<b>3.º Período</b>			
<b>Audição</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Audição de Instrumento/coro 2º ciclo Gonçalo Nunes e Abel Varzim	12 maio	18:30	Capela
Audição de Instrumento/coro 2º ciclo Vale Tamel	19 maio	18:30	Vale Tamel
Provas Globais de Instr. (3.º Per.) 9.º Ano	23 a 30 de maio		
Provas tri. de Instr. (3.º Per.) Rest. alunos	01 a 05 de Junho		
Saraus Musicais**	08 e 09 de junho	19h00 e 21h30	Salão Nobre
Provas de seleção para 5º ano regime articulado			Escolas protocoladas: Abel Varzim, Gonçalo Nunes, Rosa Ramalho, Vila Cova, Vale Tamel e Gonçalo Sampaio

### **Semana de interrupção letiva - regime integrado**

Esta semana de interrupção de atividades letivas para os alunos do regime integrado foi estruturada para proporcionar atividades desenvolvidas fora do contexto de sala de aula mas sempre no âmbito das disciplinas do seu currículo: robótica, workshop de expressão dramática, música de câmara, visita de estudo a Serralves (visita aos passadiços suspensos e à exposição da artista Paulo Rego) e ao Terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões, corta-mato, culinária com a colaboração de uma encarregada de educação e atividades de classe de conjunto. Foi também celebrada a festividade inglesa Halloween já enraizada na nossa cultura, realizando-se um baile de máscaras. Assim sendo, as atividades delineadas e propostas pelos docentes para esta semana tiveram um caráter transversal, abordando diferentes temáticas e ambas as vertentes da escola, a geral e a artística.

	<b>2º ciclo</b>	<b>3º ciclo</b>
<b>2.ª feira</b>	9h00- 12h00 Encontro com as Artes (Pais e familiares)	9h00- 12h00 Atividades de robótica
	14h30 – 17h30 Atelier de Teatro pela Companhia de Teatro: A Capoeira	14h30- 17h30 Música de Câmara
<b>3.ª feira</b>	8h30-17h00 Visita de estudo a Serralves e Terminal de Cruzeiros	

	<b>2º ciclo</b>	<b>3º ciclo</b>
<b>4º feira 30/10</b>	9h00 Corta-mato no Parque da Cidade	9h00 Corta-mato no Parque da Cidade
<b>5ª Feira 31/10</b>	9h00-12h00 Preparação do concurso de Dança	9h00-12h00 Música de Câmara
	14h00-17h30 Decoração do Pátio alusivo ao Halloween	
	20h00 às 23h00 Baile de Halloween	



#### 4. Iniciativas

##### Atividades

As atividades apresentadas neste item resultam de situações pontuais, festividades e celebrações de acordo com a época do ano. Estão também apresentadas as atividades desenvolvidas no âmbito das disciplinas curriculares e que promovem a diversificação dos meios de aquisição de conhecimentos.

Proponente(s)	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
Dep. Canto de Classe de Conjunto Prof. Adalgisa Pontes	1 out.	Momento Musical pela Classe de Conjunto 2º ciclo integrado	Celebrar o dia Mundial da Música e Nacional da Água através de um momento performativo; Exploração da temática da água através de criação sonora; Trabalhar de forma interdisciplinar com outras áreas: Artes Plásticas, Inglês, Formação musical, Ciências Naturais).	Alunos do CMB	Pátio Luiz Costa
Prof. Regime geral	17 dez.	Lanche partilhado preparado pelos alunos das diferentes turmas	Promover a partilha e o convívio	Alunos do regime integrado do 2º e 3º ciclos	Pátio Luiz Costa

## Audições

As audições de Instrumento e de Classe de Conjunto promovidas pelo Conservatório, apresentam-se como um meio por excelência de apresentação à comunidade educativa do trabalho desenvolvido pelos alunos ao longo dos diferentes períodos letivos. Permitem aprofundar e desenvolver nos alunos competências performativas, posturas de palco e de execução instrumental. Permite ainda a interação e partilha de experiências entre os pares, bem como alargar o seu conhecimento a nível de repertório, capacidade de execução de diferentes géneros musicais. As audições desenvolvem também a personalidade artística individual de cada aluno. Estas audições refletem os protocolos com as diversas escolas do ensino regular: EB2, 3 Abel Varzim, EB2,3 Rosa Ramalho; EB2,3 Vale Tamel; EB2, 3 Vila Cova, Secundária de Barcelos, Colégio da Trofa e EB2,3 Gonçalo Sampaio- Póvoa de Lanhoso.

Proponente(es)	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Francisco Gomes/ Sérgio Poças	29 out.	Audição de Guitarra	Mostra do trabalho desenvolvido na classe de instrumento à comunidade educativa	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. Bruno Fernandes	18 nov.	Audição da Classe de Trombone	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. César Maciel	19 nov.	Audição da Classe de Trompa	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. André Silva	20 nov.	Audição da Classe de Percussão	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. Guiherme Bogas	21 nov.	Audição da Classe de Saxofone	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Sara Moreira	22 nov.	Audição da Classe de Violino	Preparar os alunos para as provas trimestrais	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. Carlos Martinho e Henrique Azevedo	25 nov.	Audição da Classe de Trompete	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. Ana Azevedo e Luciana Silva	26 nov.	Audição da Classe de Flauta Transversal	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB

<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. Jorge Patrão e Tiago Rodrigues	28 nov.	Audição da Classe de Fagote e Oboé	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Sopros e Percussão e Teclas</b> Profs. Isabel Ferreira e Eugénia Moura	4 dez.	Audição de Clarinete e Piano	Fomentar a música de conjunto	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Representante Agrupamento</b> Prof. Jorge Teixeira	5 dez.	Audição de Instrumento	Mostrar o trabalho desenvolvido na disciplina de Instrumento	Comunidade educativa	Centro Interpretativo da Póvoa de Lanhoso
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. Cláudia Varino	16 dez.	Audição da Classe de Clarinete	Fomentar e promover a prática de apresentações em público;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Jorge Teixeira	18 dez.	Audição de violoncelo	Mostra do trabalho desenvolvido na classe de instrumento à comunidade educativa	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Teclas</b> Prof. Daniel Gonçalves/ Joaquina Veiga	18 dez.	Audição de violoncelo	Promover o envolvimento dos encarregados de educação com o CMB.	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Vânia Bajão	18 dez.	Audição de violino	Mostra do trabalho desenvolvido na classe de instrumento à comunidade educativa	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Joana Lopes	19 dez.	Audição de contrabaixo	Motivar o contacto entre pais/familiares dos alunos com o instrumento	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Joana Fonseca	19 dez.	Audição de Viola D'Arco	Incentivar os alunos na preparação do repertório	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Sónia Amorim	18 jan.	Audição de Violoncelo	Incentivar os alunos na preparação do repertório	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Sara Moreira	2 mar.	Audição da Classe de Violino	Preparar os alunos para as provas trimestrais	Comunidade educativa	Capela CMB

<b>Representante</b> <b>Agrupamento</b> Prof. Jorge Teixeira	5 mar.	Audição de Instrumento	Mostrar o trabalho desenvolvido na disciplina de Instrumento	Comunidade educativa	Centro Interpretativo da Póvoa de Lanhoso
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Joana Fonseca	31 mar.	Audição da Classe de Violino	Desenvolver o domínio da técnica instrumental; incentivar a partilha e troca de conhecimentos musicais;	Comunidade educativa	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b> Prof. Joana Fonseca	16 jun.	Audição da Classe de Violino	Desenvolver o domínio da técnica instrumental; incentivar a partilha e troca de conhecimentos musicais;	Comunidade educativa	Capela CMB

### Intercâmbios

O intercâmbio entre instituições do ensino especializado da música, apresenta-se também como um recurso importante para a formação artística dos alunos. Estes intercâmbios fomentam a troca de experiências entre professores e alunos oriundos de realidades distintas, bem como alargar os horizontes culturais com a audição de repertório diversificado, preparando-os para uma formação musical estruturada e abrangente.

Proponentes	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
<b>Dep. Teclas</b> Prof. Eugénia Moura	25 jan.	Intercâmbio com o Curso de Música Silva Monteiro	Permitir a troca de experiências musicais; conhecimento de novos repertórios	Alunos do CMB	Curso Silva Monteiro
<b>Dep. Teclas</b> Prof. Eugénia Moura	9 maio	Intercâmbio com o Curso de Música Silva Monteiro	Permitir a troca de experiências musicais; conhecimento de novos repertórios	Alunos do CMB	CMB

### Concurso "Pequenos Galinhos"

O Concurso Nacional de Piano "Pequenos Galinhos" 2020, na sua décima primeira edição, decorrerá no dia 2 de maio de 2020, no Salão Nobre da Câmara Municipal de Barcelos, imbuído do ambiente festivo das emblemáticas festas das Cruzes que decorrem por estes dias na cidade.

Este concurso tem uma identidade forte e características diferenciadoras da maior parte dos concursos de piano nacionais. Efetivamente, os quatro níveis (de A a D) não correspondem, forçosamente, a níveis etários mas ao grau de dificuldade do programa apresentado. Também, todos os candidatos são premiados (dos primeiros aos quartos prémios) o que impede o sentimento de exclusão que tantas vezes os jovens pianistas sentem quando se apresentam a concurso. Assim, o esforço de candidatos, pais e professores é sempre recompensado. Para além dos prémios em cada nível, existe igualmente o prémio "Pequeno Galinho" que é atribuído à peça mais votada pelos elementos do júri, considerados todos os níveis. Talvez sejam estes os elementos de sucesso deste concurso.

O Concurso conta anualmente com uma enorme afluência de candidatos oriundos das mais variadas escolas de ensino e professores provenientes das mais diversificadas zonas do país.

Na edição 2020, o prestigiado júri será constituído por pianistas de reconhecido prestígio, como Fausto Neves e Álvaro Teixeira Lopes.

**Visitas de estudo**

As visitas de estudo, bem como as saídas de campo, apresentam-se como ferramentas de complemento e aquisição de novos conhecimentos, facilitadoras de uma aprendizagem diversificada e atrativa para os alunos. Em todos os níveis de ensino, para a sua consecução carecem de aprovação pelo Conselho Pedagógico e de autorização escrita do encarregado de educação.

Proponente(s)	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
Dep. De Línguas	17 dez.	Circo de Papel-espetáculo baseado no conto: O rapaz de bronze de Sofia de Melo Breyner	Compreender obras de leituras literárias estabelecidas no programa de nacional de leitura	Alunos do regime integrado do 2º e 3º ciclos	Famalicão
Profs. Sofia Carvalho e Rita Simões	6 maio	Peça de teatro "Os Lusíadas à conquista do mar alto"	Sensibilizar os alunos para a importância da cultura e língua Portuguesa; Reforçar a motivação dos alunos para o estudo do texto épico "OS Lusíadas"; Desenvolver o gosto pelo teatro	Alunos do 9º ano - regime integrado	Auditório da escola Sá de Miranda- Braga
Diretores de Turma 9º ano regime integrado	1 a 3 de abr.	Visita de estudo a Espanha	Oferecer aos alunos finalistas oportunidade de enriquecimento cultural	Alunos do 9º ano - regime integrado	Barcelona
Prof. Eugénia Moura	14 a 17 maio	Visita de estudo a França	Proporcionar momentos de formação cultural	Alunas: Bárbara Rodrigues, Matilde Cruz e Clara Silva	Paris

**Masterclasses/ Workshop**

Estas iniciativas permitem dar a oportunidade aos nossos alunos de contactarem com instrumentistas/ professores de reconhecido mérito artístico e profissional, aperfeiçoando a sua técnica individual ao nível interpretativo e técnico. Sempre com vista a uma formação de excelência, estas atividades solidificam aprendizagens, desenvolvendo um ambiente de trabalho, partilha e troca de conhecimentos.

<b>Proponentes</b>	<b>Data</b>	<b>Atividade</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Destinatários</b>	<b>Local</b>
<b>Dep. Sopros e Percussão</b> Prof. Tiago Rodrigues	30 nov.	Masterclasse de Fagote com a prof. Sandra Ochoa	Aperfeiçoar as técnicas do instrumento	Alunos de Fagote dos regimes articulado e integrado	Capela CMB
<b>Dep. Teclas</b> Prof. Eugénia Moura	22 nov.	Masterclasse de piano com o prof.	Aperfeiçoar as técnicas do instrumento	Alunos de Piano dos regimes articulado e integrado	Capela CMB
<b>Regime geral</b>	16 dez.	Workshop "Trabalhos de casa divertidos"- dinamizado pelo Teatro de Popular de Carapeços	Levar os alunos a encarar os trabalhos de forma diferenciada	Alunos do regime integrado do 2º e 3º ciclos	Pátio Luiz Costa
<b>Regime geral</b>	16 dez.	Workshop de sonoplastia	Trabalhar as emoções transmitidas pela música através da expressão plástica	Alunos do regime integrado do 2º e 3º ciclos coma. Colaboração dos alunos do 10ºano do regime articulado	CMB
<b>Dep. Teclas</b> Prof. Eugénia Moura	28 fev.	Masterclasse de piano com o prof.	Aperfeiçoar as técnicas do instrumento	Alunos de Piano dos regimes articulado e integrado	Capela CMB
<b>Dep. Cordas</b>	30 mar. A 4 abril	Masterclasses de cordas	Faculta o acesso dos nossos alunos a aulas com professores universitários.	Alunos de cordas dos regimes articulado e integrado	CMB
<b>Dep. Teclas</b> Prof. Eugénia Moura	9 maio	Masterclasse de piano com o prof.	Aperfeiçoar as técnicas do instrumento	Alunos de Piano do ensino articulado e integrado	Capela CMB

**Atividades de Verão**

Estas iniciativas desenvolvem-se a partir do término do ano letivo e têm como objetivos proporcionar aos alunos atividades diversificadas de enriquecimento cultural e lazer.

(em construção)



## 5. Atividades de índole cultural na região

Um dos propósitos estabelecidos no PE do CMB assenta na divulgação e promoção da cultura a nível regional. Sendo uma escola de ensino vocacional, é seu propósito promover e apresentar junto da comunidade barcelense produtos artísticos resultantes da dinâmica da escola quer com alunos quer com professores ou artistas convidados. Neste item apresentam-se uma série de iniciativas que espelham o compromisso de fazer música para a sociedade como forma de contribuição para o desenvolvimento da vida cultural da cidade e da região, bem como dinamização de diversos espaços e salas de espetáculo locais e ou regionais. A criação de públicos e hábitos de consumo cultural, bem como a divulgação do ensino especializado estão também contemplados neste conjunto de concertos públicos, apresentados no âmbito dos diversos protocolos do CMB com: Câmara Municipal de Barcelos, agrupamento de escolas Vale Tamel, Agrupamento de escolas Rosa Ramalho, Agrupamento de escolas Vila Cova, Agrupamento de escolas Gonçalo Nunes, Agrupamento de escolas de Barcelos e agrupamento de escolas Gonçalo Sampaio- Póvoa de Lanhoso, Colégio da Trofa, Agrupamento de escolas António Rodrigues Sampaio - Forjães e Escola Secundária de Monserrate.

A inserção na comunidade está também patente na série de concertos e atividades realizados em colaboração com outras instituições como a Direção Regional da Cultura Norte, Priorado da Paróquia Santa Maria Maior, Hospital de Braga, Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso. Neste item foram incluídas todas as atividades e apresentações públicas de carácter social solicitadas ao CMB por diversas instituições, permitindo incutir nos nossos alunos uma educação baseada não só em conhecimentos científicos como também em valores humanos e proximidade com diversas causas sociais do nosso distrito.

### Ciclo de concertos "Quartas Perfeitas"

O conceito de Quartas Perfeitas abarca, na sua essência, o dia específico de quarta-feira e o intervalo musical de quarta perfeita – dois tons e meio -, numa experiência estética que se pretende prazerosa e (in)formativa.

O Ciclo de Concertos Quartas Perfeitas pretende ser uma atividade regular, que se iniciou em novembro de 2016. Organizado pelos docentes Eugénia Moura e Adriano Macedo, os concertos contarão com a participação regular de alunos das classes de piano e demais classes de instrumento do conservatório. No entanto, mais do que uma mera audição, pretende-se fomentar uma audição ativa e uma abordagem multifacetada dos pontos de vista histórico, cultural, político e social. Este ano, o Ciclo é enriquecido pela presença de alunos de licenciatura e de mestrado da Universidade de Aveiro, em vários dos concertos, numa colaboração com o pianista e pedagogo Álvaro Teixeira Lopes.

Data	Temática do concerto	Destinatários	Local
20 nov.	Literatura para Piano na História	Comunidade educativa	Capela CMB
5 fev.	Ludwig von Beethoven: Grandes pilares do homem e da obra	Comunidade educativa	Capela CMB
4 mar.	O estudo dos Estudos: Arte e técnica	Comunidade educativa	Capela CMB
20 maio	As grandes mudanças da Música no séc XX	Comunidade educativa	Capela CMB

### Concertos pedagógicos e atividades de divulgação educativa

O Conservatório de Música de Barcelos tem como objetivo a promoção do ensino artístico especializado junto da população local e particularmente junto das comunidades escolares com as quais tem protocolo. A realização dos concertos pedagógicos para os alunos do 1º ciclo dos agrupamentos: Rosa Ramalho, Abel Varzim e Gonçalo Sampaio surge como uma estratégia de promoção do ensino artístico, bem como uma valorização da arte junto dos mais pequenos, alargando horizontes e permitindo momentos de fruição musical por parte destes.

As atividades "Traz um amigo" desenvolvidas ao longo dos três períodos letivos, têm como objetivo desenvolver experiências musicais e outras com crianças convidadas pelos nossos alunos do 1º ciclo, no intuito de lhes proporcionar abordagens ao mundo musical através da realização de atividades musicais e experimentais em contexto participativo e como ouvintes.

Proponente(s)	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
Departamento de Ciências Musicais e área científica	4 set.	Traz um Amigo	Proporcionar atividades musicais e experimentais	Alunos do 1º ciclo	CMB
Departamento de Ciências Musicais e área científica	23 nov.	Interação com a comunidade local	Proporcionar atividades musicais e experimentais	Alunos da catequese	Paróquia de Arcozelo
Departamento de Ciências Musicais e área científica	7 dez.	Traz um Amigo	Proporcionar atividades musicais e experimentais	Alunos do 1º ciclo	CMB
Dep. Classes Conjunto e Canto	20 mar.	Concerto pedagógico	Promover e divulgar o ensino articulado junto do 1º ciclo	Alunos do 1º Ciclo do agrupamento Rosa Ramalho	Pátio Luiz Costa
Dep. Classes Conjunto e Canto	24 abr.	Concerto pedagógico	Promover e divulgar o ensino articulado junto do 1º ciclo	Alunos do 1º Ciclo do agrupamento Abel Varzim	Pátio Luiz Costa

### Concertos/recitais propostos pelo CMB para a comunidade

Proponente(s)	Data	Atividade	Objetivos	Destinatários	Local
Prof. Liliana Aparício	6 Maio	Concerto de Celebração do Dia do Acordeão	Promover e valorizar o Acordeão;	Comunidade escolar e geral	CMB
Prof. Liliana Aparício	Última semana junho	5º Festival de Acordeão 2020	Promover e valorizar o Acordeão; Partilha de experiências individuais e coletivas; Promover e valorizar o trabalho realizado pelos alunos;	Comunidade escolar e geral	Conservatório de Música de Barcelos. Conservatório de Música do Porto Academia de Música de Vilar do Paraíso. Academia de Música de Paços de Brandão. Escola de Música de Perosinho.

Dep. Canto e Classes de Conjunto	12 jul.	Concerto de encerramento do ano letivo	Apresentação do trabalho desenvolvido ao longo do ano	Comunidade escolar e público em geral	Casa da Música
----------------------------------	---------	--	---	---------------------------------------	----------------

**Concertos/momentos musicais inseridos no âmbito dos protocolos com as instituições referidas**

<b>Data</b>	<b>Concerto</b>	<b>Participantes</b>	<b>Destinatários</b>	<b>Local</b>
30 nov. 18h00	Santa Cecília	Professores do CMB	Comunidade educativa e local	Pátio Luiz - CMB
6 dez. 21h30	Concerto de Natal	Coros do Curso de Iniciação Musical e 2º ciclo regime integrado e articulado	Comunidade educativa e local	Convento de S. Salvador de Frades
7 dez. 18h00	Cerimónia de Entrega de Diplomas de Conclusão dos C. Básico e Secundário e Mérito Artístico	Orquestra de Cordas e aluno vencedor do prémio de mérito de 2018/2019	Comunidade educativa e local	Pátio Luiz Costa
9 dez. 19h00 21h30	Saraus Musicais	Alunos do CMB	Comunidade educativa e local	Capela CMB
11 dez. 19h00 21h30	Saraus Musicais	Alunos do CMB	Comunidade educativa e local	Capela CMB
12 dez.	Festa de final de período do agrupamento Gonçalo Sampaio	Classes de Conjunto- Coro e Orquestra	Comunidade Educativa da Póvoa de Lanhoso	Salão Paroquial.
13 dez. 21h30	Concerto de Natal	Orquestra de Cordas Sopros e Coro Juvenil.	Comunidade educativa e local	Convento de S. Salvador de Frades
14 dez. 21h30	Concerto das Velas	Coro Galtom e Orquestra de Sopros Coro de Câmara	Comunidade educativa e local	Igreja Matriz
11 jan. 21h30	Concerto de Ano Novo	Orquestra Sinfónica	Comunidade educativa e local	Teatro Gil Vicente
23 mar. 19h00 e 21h	Saraus Musicais	Alunos do CMB	Comunidade educativa e local	Salão Nobre da câmara municipal de Barcelos
25 mar. 19h00 e 21h	Saraus Musicais	Alunos do CMB	Comunidade educativa e local	Salão Nobre da câmara municipal de Barcelos

27 mar. 21h30	Concerto de Quaresma	Orquestra Juvenil de Sopros, Orquestra Juvenil de Cordas e Coro Juvenil do CMB	Comunidade educativa e local	Convento de S. Salvador de Frades
28 mar.	Concerto de Quaresma	Orquestra de Cordas e Coro Galtom	Comunidade educativa e local	Igreja Matriz
30 maio	Projeto Álami	Alunos do Coro Vozes D'Ouro em articulação com alunos do 3º e 4º ano do agrupamento Gonçalo Sampaio	Comunidade educativa e local	Salão dos Bombeiros- Póvoa de Lanhoso
8 jun. 19h00 e 21h30	Saraus Musicais	Alunos do CMB	Comunidade educativa e local	Salão Nobre da câmara municipal de Barcelos
9 jun. 19h00 e 21h30	Saraus Musicais	Alunos do CMB	Comunidade educativa e local	Salão Nobre da câmara municipal de Barcelos

**Atividades desenvolvidas em colaboração com outras instituições**

<b>Data</b>	<b>Atividade</b>	<b>Participantes</b>	<b>Destinatários</b>	<b>Local</b>	<b>Colaboração</b>
17 out.	3º Congresso Intermunicipal das CPCJ de Barcelos	Quarteto de Cordas	Público convidado	Salão da Câmara Municipal de Barcelos	Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Barcelos
18 out.	3º Congresso Intermunicipal das CPCJ de Barcelos	Quarteto de Sopros	Público convidado	Salão da Câmara Municipal de Barcelos	Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Barcelos
19 out.	Participar numa Festa Intercultural no contexto da programação da Internacional Week Famalicão 2019	Alunos do 11º e 12º	Público convidado	Praça Dona Maria II, Vila Nova de Famalicão	Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
21 nov.	"Promover a interculturalidade: Valorizar a diversidade"	Alunos do 11º e 12º	Público Local	Escola Francisco Sanches-Braga	Escola Francisco Sanches, Associação Luso-ucraniana
29 nov.	Comemoração do aniversário do Lar de Santo António	Ensemble de Guitarras	Utentes e funcionários	Lar de Santo André-Barcelos	Santa Casa da Misericórdia
20 mar.	II Encontro de Coro Juvenis da Póvoa de Lanhoso	Coro Vozes D'Ouro Coro Juvenil do CMB Coro Convidado (a definir)	Comunidade educativa e local	Mosteiro de Porto D'Ave	Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso
15 maio	Concerto Fundação Gulbenkian Paris	Alunas: Bárbara Rodrigues, Matilde Cruz e Clara Silva	Público Local	Fundação Gulbenkian Paris	Fundação Gulbenkian Paris

## 6. Projetos

### **Conto Musical Álami**

Este projeto coral de carácter vertical, tem como objetivo envolver alunos do 3º e 4º ano de escolaridade do agrupamento Gonçalo Sampaio na produção e apresentação conjunta com os alunos do regime articulado do ensino especializado da Música do Conservatório de Música de Barcelos do mesmo agrupamento do Conto musical Álami. Estarão representados todos os centros escolares do agrupamento: Escola Básica da Póvoa de Lanhoso, Escola Básica da António Lopes, Escola Básica da Póvoa do Cávado e Escola Básica D. Elvira Câmara Lopes, num total de 130 alunos do 1º ciclo e 50 do 2º e 3º ciclo do regime articulado.

O produto artístico será resultado do trabalho conjunto entre a professora de Classe de Conjunto- Coro, professores do 1º ciclo responsáveis pelos alunos participantes, prof. Cristina Gonçalves e clube de teatro do Agrupamento Gonçalo Sampaio. É um projeto faseado, a preparar ao longo do ano, com junção dos intervenientes nos finais de período e nas interrupções letivas.

### **Ópera Infantil: A Cabra Terrível**

A proposta da "A Cabra Terrível" do compositor ucraniano Mykola Lysenko surge como projeto vertical entre as Classes de Conjunto da Iniciação Musical, 2º e 3º ciclo, proposto pelos departamentos de Ciências Musicais e Classes de Conjunto. Envolve também o nível secundário com a disciplina de Formação Musical na exploração da obra e compositor. Com os alunos do 2º ciclo pretende-se também abordar a obra numa vertente horizontal, englobando as disciplinas da área científica, que darão o seu contributo para a exploração e conhecimento da obra e da sua temática.

O produto final consiste numa apresentação pública da ópera infantil, numa estreia nacional, em versão portuguesa. O projeto será desenvolvido a partir do 2º período, com apresentação no final do ano letivo.

## **7. Notas Finais**

Este documento, elaborado com base nos propósitos do PE, apresenta-se como um documento aberto, dinâmico e em constante atualização, sendo incluídas atividades que promovam o sucesso educativo dos alunos, o gosto pela prática musical e pela fruição cultural. Serão ainda incluídas todas as atividades que se apresentem como promotoras da inserção da escola na comunidade local e regional, potencializando a instituição como agente promotor da cultura.